

Museo	Museo Lázaro Galdiano
Inventario	01891
Clasificación Genérica	Medallística
Objeto/Documento	Medalla
Autor/a	<p>Estilo; Leoni, Leone (Lugar de nacimiento: Menaggio, 1509 - Lugar de defunción: Milán, 1590) Escuela/Taller: Italiana [Para algunos autores Cano (1999)]</p> <p>Estilo; Leoni, Leone (Lugar de nacimiento: Menaggio, 1509 - Lugar de defunción: Milán, 1590) Escuela/Taller: Italiana (?) [Para algunos autores Cano (1999)]</p> <p>Atribuido a; Trezzo, Jacome Nizzola (Lugar de nacimiento: Cerca de Milán, 1514[ca] - Lugar de defunción: Madrid, 1589) Escuela/Taller: Española [Para algunos autores]</p> <p>Atribuido a; Leoni, Pompeo (Lugar de nacimiento: Pavia, 1533[ca] - Lugar de defunción: Madrid, 13/10/1608) Escuela/Taller: Española [Para algunos autores como Amorós (1958) y Campo (1999)]</p>
Título	Juanelo Turriano (Juliano de la Torre)
Materia/Soporte	Bronce
Técnica	Fundido
Dimensiones	Diámetro máximo = 80,50 mm; Diámetro mínimo = 75 mm; Peso = 158,75 gr
Descripción	<p>Medalla de bronce de Juanelo Turriano o Juliano de la Torre</p> <p>Anverso: retrato de busto, perfil a derecha, cabeza descubierta, cabello corto y barba espesa.</p> <p>Reverso: Figura femenina estante que representa a la Fuente de las Ciencias. Está en el centro de un recipiente circular y con los brazos sostiene sobre su cabeza una urna, de la cual salen dos grandes caños terminados en grifos por los que sale el agua que varios personajes recogen en diversos vasos.</p> <p>En la Colección Lázaro se conserva una prueba del anverso, inventario 4583</p>
Iconografía	Retrato; Alegoría
Inscripciones/Leyendas	<p>Anverso IANELLVS. TVRRIAN. CREMON. HOROLOG. ARCHITECT.</p> <p>Reverso VIR ---- TVS</p> <p>Reverso, exergo NVNQ : DEFÍCIT</p>
Datación	1550[ca]
Contexto Cultural/Estilo	Renacimiento
Lugar de Producción/Ceca	Milán (Italia, Europa)
Uso/función	Conmemorativo
Historia del Objeto	Adquirida por José Lázaro antes de 1927.

Procedencia, colección del general Romualdo Nogués y Milagro (Carmen Espinosa)

Clasificación Razonada

De esta bella medalla no se conoce con certeza ni la fecha de ejecución ni el artista que la llevó a cabo.

La medalla fue atribuida en un principio al escultor y medallista milanés Leone Leoni. Babelon la cambió a Trezzo basándose en la supuesta autoría del camafeo y también en la posible costumbre del artista de utilizar éstos como modelos para sus medallas (...). También se tuvo en cuenta para este cambio la enemistad que, a partir de 1556, tuvo Leoni hacia Turriano. Sin embargo, si observamos la fuerza de su retrato, el elegante modelado y la vitalidad de las figuras del reverso, nunca igualados por Trezzo en otras obras, no se puede descartar a Leoni como el autor de la medalla. Este gran escultor fue el iniciador de la escuela medallística milanesa en el siglo XVI, cuya calidad en las fundiciones unida a las elegantes figuras hizo que fuera considerada como la más importante del siglo en Italia, por encima de Venecia, Florencia, Roma y Nápoles. Este artista después de haber acompañado al príncipe Felipe en su viaje por Italia, se trasladó con su hijo Pompeo a la corte de Bruselas. Después hizo un breve viaje a París y en 1551 fue a la corte de Habsburgo llamado por el emperador. En estos años y antes de 1555, año en que regresó desde Bruselas a Milán, pudo haber llevado a cabo esta medalla. Complica aún más la cuestión el hecho de que este reverso aparezca también en otra medalla de Felipe II cuyo retrato deriva de otra hecha por Leoni para el entonces príncipe Felipe, con el tema de la encrucijada de Hércules en el reverso y que algún fundidor retocó cambiando un jarro por el compás que porta una de las figuras de la izquierda e incluyendo una copa en las manos de la figura que alza sus brazos para coger el agua.

Bibliografía

CAMÓN AZNAR, José. *Guía del Museo Lázaro Galdiano*. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 1993. Pág. 211.

CAMPS CAZORLA, Emilio. *Inventario del Museo Lázaro Galdiano (1948-1950)*. 1948-1950. Medalla en bronce de Juanelo Turriano. Anverso: busto de perfil a la derecha y leyenda en torno IANELLVS. TURRIAN. CREMON. HOROLOG. ARCHITECT. Reverso: Fuente en figura de ninfa de cuerpo entero, sobre taza y sosteniendo otra en su cabeza y gentes diversas que acuden a recoger el agua. Leyenda: VIR / TVS y en exergo NVNQ:DEFECIT. Diámetro, 70 mm.. SIN PUBLICAR

CANO CUESTA, Marina. La medalla en el museo Lázaro. *Goya: revista de arte*. Madrid: FLG, 1986, Pág. 102; N° 193-195, pp. 99-113.

CANO CUESTA, Marina. 'Juanelo Turriano'. *Felipe II. Un monarca y su época: las tierras y los hombres del rey*. Madrid: Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 1998, pp. 493-494, n° 313; Catálogo de Exposición. Museo Nacional de Escultura, Palacio de Villena, Valladolid, 22 de octubre 1998-10 de enero 1999. Valladolid

LÁZARO GALDIANO, José. *La Colección Lázaro. 2ª Parte*. Madrid: La España Moderna, 1927. Núms. 670 y 671. Pág. 196; Jacome Trezzo. Retrato de juanello Turriano / la fuente de las ciencias.

Forma de Ingreso

Donación al Estado

Catalogación

CANO CUESTA, Marina

