

El patio Valdepeñas

Valdepeñas significa *valle de peñas*, al estar situada en un meandro del río Jabalón rodeado de cerros. Su origen se pierde en la prehistoria, algo que muestra a la perfección el cercano Cerro de las Cabezas. A lo largo de su historia su papel ha sido destacado en diferentes momentos aunque es a partir del siglo XIX cuando se afianza su papel como una de las poblaciones más pujantes de La Mancha. Esto se debe a diferentes factores entre los que se pueden señalar la llegada en el cambio de siglo del ferrocarril, la luz eléctrica y el agua potable, bases de una burguesía muy activa y de un despegue industrial relacionado en gran medida con el vino. Esta es la época que se aborda en el patio del Museo a través de diferentes paneles y una excepcional colección de fotografías históricas.



La Guerra de la Independencia tiene un interesante capítulo en Valdepeñas el 6 de junio de 1808. Ese día el ejército español huyó de la localidad ante el paso de las tropas napoleónicas que se dirigían a Andalucía. Ante esto el pueblo entero se alzó en armas en la *Contienda de Valdepeñas*, impidiéndoles el paso.



La Valdepeñas de antes se mantuvo prácticamente inalterada hasta mediados del siglo XIX, con un entramado urbano medieval en torno a la parroquia de la Asunción. La llegada del ferrocarril y el desarrollo del siglo XX han dejado una importante marca en unas calles muy vividas donde se integra el patrimonio histórico.

Del 05 de noviembre al 31 de diciembre

C/ Francisco Mejía, s/n. 13300 Valdepeñas

De martes a sábado: 10:00-14:00 / 17:00-20:00

Domingos: 11:00-14:00

Lunes cerrado. Consultar festivos.

Información: 926 31 16 60 - cultura@valdepenas.es



Vive el Museo de los Molinos



UN ESPACIO ÚNICO POR DESCUBRIR



HISTORIA



PATRIMONIO



TRADICIÓN

A finales de 1982 se inauguraba en Valdepeñas un nuevo espacio museográfico que se sumaba al Molino-Museo, abierto en la década de los 50. El Museo de los Molinos es una de las joyas con las que cuenta Valdepeñas, fruto del deseo expreso de Gregorio Prieto que anhelaba que todas sus obras en torno a los molinos estuvieran en un mismo espacio. Es por ello que cedió un terreno al Ayuntamiento donde se levantó el edificio actual según las características de la arquitectura manchega. En su interior se mantienen los rasgos más típicos, con dos plantas donde las diferentes salas se distribuyen en torno a un luminoso patio de columnas con galería de madera.

En la planta baja se encuentra el patio central donde el visitante se introduce en la historia de Valdepeñas a través de uno de sus pasajes más interesantes, la Guerra de la Independencia y la batalla que tuvo lugar en la ciudad (1808). En las salas laterales se ubican las obras donadas por Prieto en torno al tema de los molinos en sus diferentes variantes. Además la visita se complementa con otros elementos interesantes como son los retablos barrocos o la quintería.



Gregorio Prieto nació en Valdepeñas en 1897 mostrando desde muy pronto una afición por la pintura que lo llevaría a la Real Academia de Bellas Artes de S. Fernando. Es uno de los grandes representantes de las vanguardias españolas, coetáneo de la Generación del 27. Tras su paso por Italia, Francia e Inglaterra retornó definitivamente a España en los 50. Falleció en su localidad natal en 1992 tras una carrera brillante.



Los Molinos fueron una preocupación para Gregorio Prieto, a quien debemos en gran medida su conservación. Fruto de sus viajes y de su curiosidad nace una parte de su obra centrada en estas construcciones y que suponen la base de la colección que donó a la ciudad de Valdepeñas. Gracias a ésta podemos apreciar diferentes tipologías de molinos de viento así como otros basados en el agua o la tracción animal.



Subiendo las escaleras se accede al piso superior, donde diferentes salas se distribuyen nuevamente en torno al patio central, con una amplia galería de madera. En éstas se localiza la colección de arte de pintores valdepeñeros de finales del siglo XIX, germen de la primera convocatoria, en 1940, de la que hoy conocemos como Exposición Internacional de Artes Plásticas. Destacan entre todos el pintor de cámara Hurtado de Mendoza, Manuel Delicado de Mena, Eduardo Núñez y Peñasco, Aníbal Sánchez Toledo...

En las vitrinas, -algunas de época-, destaca el legado de Eusebio Vasco, a través del cual se hace un recorrido por la historia de Valdepeñas y la importancia del vino en su desarrollo como una de las ciudades más prósperas de La Mancha a partir del siglo XIX.

Una selección de documentación histórica permite al visitante continuar acercándose a la Guerra de la Independencia en Valdepeñas con información sobre algunos de los guerrilleros protagonistas de la defensa. Entre todas las piezas destaca el documento de ascenso a coronel de Francisco Abad "Chaleco", firmado de puño y letra por el rey Fernando VII.



Patrimonio artístico. El Museo conserva algunas piezas excepcionales del patrimonio de la localidad. Una de éstas es sin duda el antiguo Sagrario del retablo de la Iglesia Parroquial de la Asunción de Ntra. Sra. Ubicado antiguamente en el centro del Altar Mayor, es un gran ejemplo de los retablos barrocos del siglo XVIII, con una parte central móvil y decorado con policromías y dorados de gran finura.



Ciudadanos ilustres. Son muchos los hombres y mujeres nacidos en Valdepeñas, que por unas razones u otras han tenido relevancia en la historia a diferentes niveles. En el Museo se mencionan algunas personalidades de resonancia internacional como el magistrado Luis Merlo de la Fuente (s. XVI-XVII), el escritor Bernardo de Balbuena (s. XVI-XVII), o el guerrillero Francisco Abad "Chaleco" (s. XVIII-XIX).