

Recreación en 3D del Artificio de Toledo a partir de la versión de Ladislao Reti (Fundación Juanelo Turriano)

La muestra reúne fondos bibliográficos de la Biblioteca Nacional de España junto con obras de arte y material bibliográfico y documental de distintas instituciones cremonesas, así como material gráfico de la Fundación Juanelo Turriano y un soberbio busto de Turriano en mármol del taller de los Leoni (Museo de Santa Cruz), recién restaurado por el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE).



Alegoría con la Fuente de las Ciencias Medalla (Musei Civici Ala Ponzone - Cremona)

DL: M-31181-2017 NIPO: 032-17-017-9

MUSEO BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA
Paseo de Recoletos, 20 - 28001 Madrid

TELÉFONOS: 91 580 78 00 (Centralita)
91 580 77 59 / 91 516 89 67 (Museo)

info@bne.es - museo@bne.es

www.bne.es

@BNE_museo

#JuaneloBNE

TRANSPORTES

Metro: línea 4, estaciones de Colón y Serrano

Autobuses: líneas 1, 5, 9, 14, 19, 21, 27, 37, 45, 51, 53, 74, 150

RENFE: estación de Recoletos

HORARIO EXPOSICIÓN

Martes a sábado de 10 a 20 h

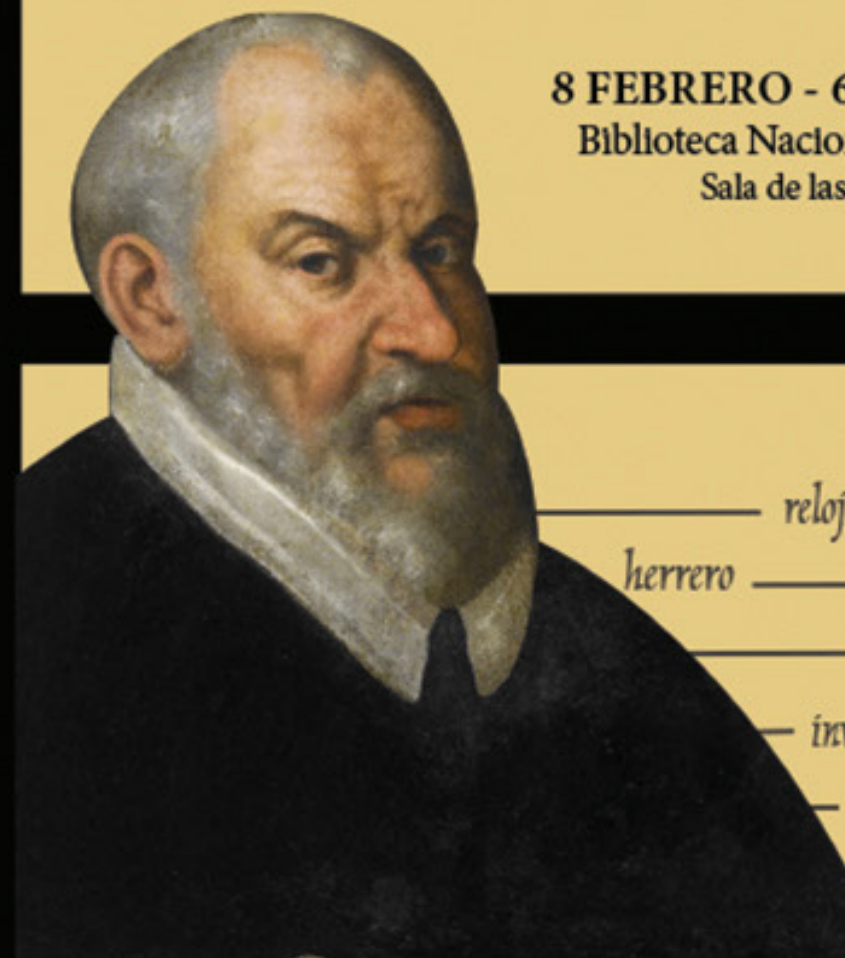
Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

Último pase 30 minutos antes del cierre

ENTRADA GRATUITA

8 FEBRERO - 6 MAYO 2018
Biblioteca Nacional de España
Sala de las Musas



relojero

herrero

matemático

inventor

ingeniero hidráulico

ANC IANELLI TURRIANI CREMONESI. PHILOLOGIORV
HISPANIIS ELECTAM, ILL. M CNV SA VS
FILIODONVS CREMONÆ ILLIVS PATRIÆ
TRADI IVBET. ANNO M D CXXXVII

Juanelo Turriano - Retrato (Musei Civici Ala Ponzone - Cremona)

JUANELO TURRIANO

GENIO DEL RENACIMIENTO



Musei





Juanelo Turriano - Medalla
(Musei Civici Ala Ponzone - Cremona)

creaciones mecánicas, llamándolo "segundo Arquímedes" y "nuevo Dédalo". Si en el caso de Brunelleschi se dice que sus obras, sobre todo la gran cúpula florentina, hablan por él, con Juanelo sucede lo contrario: el paso del tiempo ha conllevado la desaparición de sus más relevantes creaciones, dejando, sin embargo, tanto en la memoria colectiva de su patria –el ducado de Milán– como de su tierra adoptiva –España– un recuerdo vivo, en ocasiones teñido de los colores engañosos del mito.

Juanelo Turriano

Nacido en Cremona hacia 1500, Juanelo Turriano es una de las figuras más emblemáticas y al mismo tiempo desconcertantes del panorama científico y técnico de la Europa del Renacimiento. Hábil herrero, relojero de prestigio universal, ingeniero hidráulico genial, matemático de Corte e inventor aclamado, Juanelo Turriano goza, ya durante su vida, de una fama que trasciende los muros de su ciudad natal.

En los estados italianos y alemanes, en los Países Bajos, Inglaterra y sobre todo en España, sus contemporáneos lo elogiaron por sus maravillosas

El objetivo principal de esta exposición es el de utilizar la trayectoria de un individuo, ahora más comprensible gracias al hallazgo de nuevos descubrimientos documentales, para presentar al visitante una época. Juanelo Turriano se convertirá en un guía de excepción en el viaje a un momento considerado crucial para la historia del origen de la Modernidad: el periodo histórico que algunos han denominado la *Edad de lo Nuevo*, situada entre el Renacimiento y la Revolución Científica. La trayectoria de Juanelo revelará la centralidad del mundo tecnológico y científico lombardo en los procesos de transformación de los saberes que subyacían a la denominada "Modernidad".

Para ello, se incidirá en el ascenso social de los inventores y en el desarrollo de las matemáticas aplicadas en el ambiente urbano y en la Corte, desvelando la decisiva relación existente entre innovación tecnológica y poder. Mediante la experiencia de Turriano, se presenta al visitante tanto el desarrollo de la micro-relojería o la difusión de los autómatas o las novedades en la industria de los molinos, como la revolución en los sistemas de aprovechamiento hidráulico, entre los que el Artificio de Juanelo en Toledo, supuso un hito absoluto.

Reloj del Torrazzo - Cremona

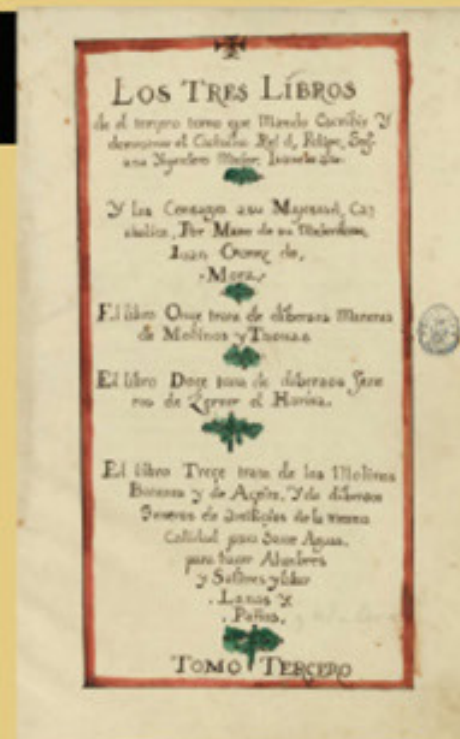


Los veintidós libros de los ingenios y de las máquinas - Manuscrito
Biblioteca Nacional de España, MSS/3372

Se ha encargado del proyecto de investigación en que se basa esta exposición Cristiano Zanetti con la colaboración científica del Centre Alexandre Koyré del EHESS (París), de la Fundación Juanelo Turriano (Madrid), de The Medici Archive Project (Florenia), de la Associazione Italiana Cultori di Orologeria Antica HORA y de otras instituciones internacionales.

Zanetti es el autor de una tesis doctoral sobre Juanelo Turriano (European University Institute 2012) premiada con el VII Premio Internacional García-Diego de Historia de la Tecnología (Madrid, 2014).

La exposición ha sido comisariada en su versión para España por Cinzia Galli (Museo di Scienze Naturali di Cremona) y Gema Hernández Carralón (BNE).



Juanelo Turriano