

SUEÑO E INGENIO

*Libros de ingeniería civil:
del Renacimiento a las Luces*

Del 31 de enero de 2020
al 26 de abril de 2020

**Biblioteca Nacional de España
Sala Hipóstila**

Paseo de Recoletos, 20
28001 Madrid
91 580 78 00 (centralita)
91 580 78 03/48 (información)
info@bne.es
www.bne.es

Horario

Lunes a sábado de 10 a 20 h
Domingos y festivos de 10 a 14 h
Último pase 30 minutos antes del cierre
Entrada gratuita

Transportes

Metro: línea 4, estaciones de Colón
y Serrano · Autobuses: 1, 5, 9, 14, 19, 21, 27,
37, 45, 51, 53, 74, 150 · Cercanías: Recoletos

Servicio de

a la cartaimpresión

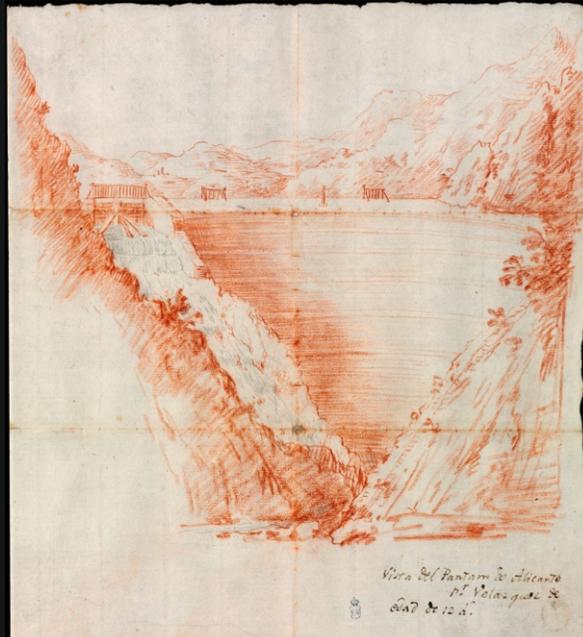
[www.bne.es/es/LaBNE/Publicaciones/
ImpresionalaCarta/index.html](http://www.bne.es/es/LaBNE/Publicaciones/ImpresionalaCarta/index.html)

www.juaneloturriano.com

Organizan



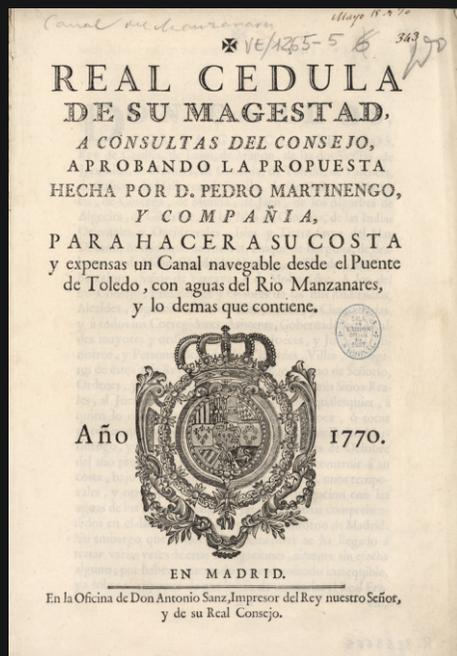
**FUNDACIÓN
JUANELO
TURRIANO**



*Vista del Pantano de Alcantarilla
p.º Velázquez. X
647 de 12.ª.*

Isidro Velázquez. Presa de Tibi, 1777-1778. BNE, DIB/13/5/1

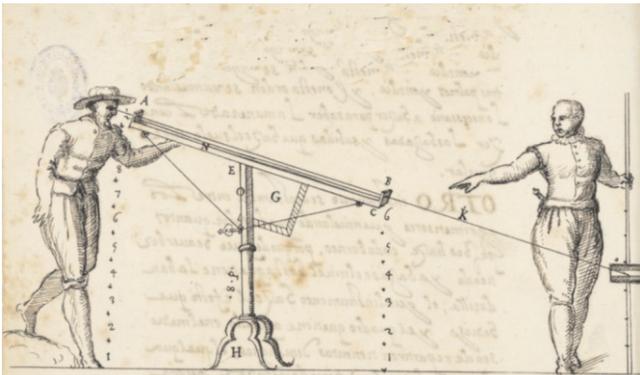
Real Cedula de su Magestad, a consultas del Consejo, aprobando la propuesta hecha por D. Pedro Martinengo... 1770. BNE, VE/1265/5



Puente de San Martín, Toledo, s. XVIII. Detalle. BNE, DIB/13/5/60

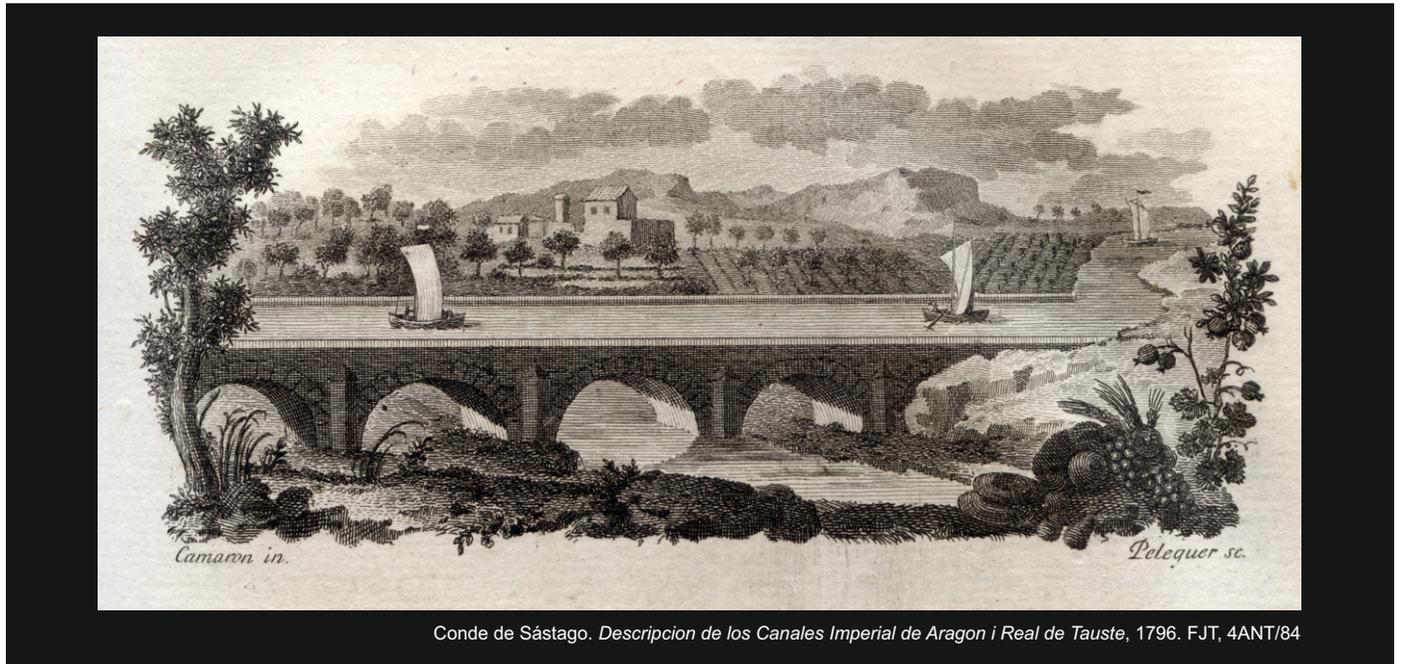
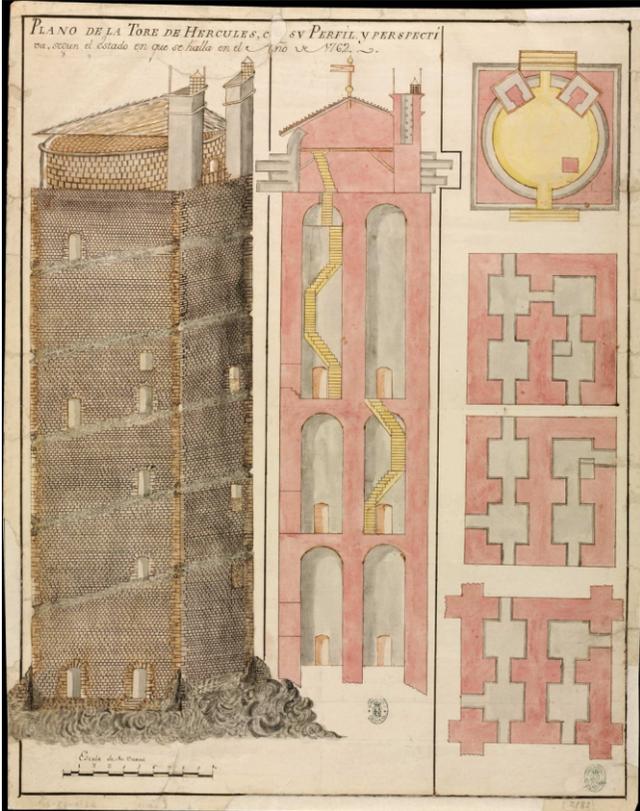
DL: M-36445-2019

NIPO: 824-20-009-8



Los Veinte y un Libros de los Yngenios y Maquinas de Juanelo, s. XVI-XVII. BNE, Mss/3372

José Cornide. Torre de Hércules en La Coruña, 1762. BNE, DIB/15/86/32



Conde de Sástago. Descripción de los Canales Imperial de Aragon i Real de Tauste, 1796. FJT, 4ANT/84

Incluso antes de tener un nombre, la ingeniería civil tuvo un objetivo: transformar el país. Ese fue su sueño.

Como ocurrió en otras naciones europeas, no fue hasta finales del siglo XVIII cuando en España se creó un cuerpo específico, el de ingenieros de puentes y caminos, para la proyección y construcción de obras públicas. Antes, estas labores eran una rama de la arquitectura que, aun no teniendo una denominación propia, fueron adquiriendo entre el Renacimiento y las Luces un protagonismo creciente. Se dotaron de prestigio, nuevos conocimientos y, sobre todo, de una función, ambiciosa, luminosa, necesaria: mejorar el territorio, adaptarlo a las necesidades de la sociedad.

La exposición desgrana este proceso que puso las bases de la ingeniería contemporánea, uno de los factores decisivos en la conformación del mundo actual.

Partiendo del extraordinario y poco conocido patrimonio bibliográfico español relacionado con la ingeniería civil, esta muestra pretende desvelar cómo dicha disciplina se fue definiendo entre el siglo XVI y principios del XIX. Entre las obras expuestas se encuentran muchas inéditas o que se han mostrado y estudiado en contextos muy distintos.

Hemos reunido óleos, grabados, esculturas, maquetas históricas y un largo etcétera, pero de manera muy especial libros, palabras impresas.

Se organizan en una evocadora sucesión de áreas (*Sueño e ingenio; Abrir caminos; Mar en el horizonte; Un precioso recurso; Caminos de agua; A la búsqueda de un tratado*) que abordan cómo a lo largo de la Edad Moderna la presencia de puentes, caminos, acueductos, presas, canales o puertos aumentó progresivamente en el paisaje, en la cartografía física, pero también en la literatura política, económica, de ficción o técnica.

El espectador puede adentrarse en el relato moderno de la ingeniería civil, que versó sobre las obras públicas del presente, pero también del pasado y del posible futuro. Un relato que si bien tuvo muchas facetas, reiteró dos principios: el sueño y el ingenio, es decir, la capacidad de la voluntad y la inteligencia de los individuos para transformar el territorio, los lugares donde habitan.

Comisario: Daniel Crespo Delgado